



**POLITECNICO**  
MILANO 1863

SCUOLA DEL DESIGN

**AVVISO INTERNO** di verifica preliminare per il conferimento di un incarico di collaborazione nell'ambito delle iniziative di orientamento e tutorato in ingresso per l'A.A. 2022/2023 dalla Scuola del Design.

**Vista** la delibera della Giunta della Scuola del Design del 13/01/2023 e il decreto del Preside della Scuola del Design, n° 0021620 del 30/01/2023, per il conferimento di incarichi di collaborazione nell'ambito delle iniziative di orientamento e tutorato in ingresso per l'A.A. 2022/2023 della Scuola del Design.

**Visto** l'art.2, comma 2 del Regolamento per la disciplina delle procedure comparative per il conferimento degli incarichi individuali di collaborazione di natura autonoma, emanato con D.D. 3897/AG del 18 dicembre 2008 e successivamente modificato e integrato con D.D. 2933/AG del 4 novembre 2013;

**Visto** il DM 934/2022 recante criteri di riparto delle risorse e modalità di attuazione dei progetti relativi al "Orientamento attivo nella transizione scuola-università" nell'ambito del PNRR (M4.C1-24)

**Ritenuto** necessario effettuare una verifica preliminare all'interno dell'Ateneo, al fine di accertare se sussistono risorse professionali/umane dotate delle specifiche conoscenze atte allo svolgimento delle seguenti attività:

N° POSTI	TITOLO CORSO	DESCRIZIONE ATTIVITA' (max 500 CARATTERI)	Titolo di laurea	Ulteriori requisiti: esperienze e competenze	ORE DI EROGAZIONE (se inferiori a 15)	N° DI EROGAZIONI MAX. (1 erogazione=15 ore)
2	<b>Progettare con l'intelligenza artificiale</b>	Il corso si pone l'obiettivo di introdurre gli studenti al mondo dell'intelligenza artificiale, in particolare del machine learning. Nel corso verranno sfatati i più comuni miti associati a questa tecnologia, a favore della comprensione delle effettive possibilità che essa offre. Gli studenti saranno chiamati a immaginare soluzioni per un futuro più positivo e responsabile attraverso attività di gruppo finalizzate ad esplorare gli elementi costitutivi di un sistema che integri machine learning. Al termine del corso gli studenti avranno acquisito conoscenza e consapevolezza delle capacità dei principali sistemi di machine learning, sapranno identificare applicazioni coerenti e anticiparne possibili implicazioni e impatti negativi.	<b>Laurea Magistrale in Design (Classe LM-12)</b> o titolo equipollente, ex legge alle corrispondenti lauree VO;  <b>Iscritto a un ciclo di Dottorato in Design</b>	Precedenti esperienze come docente o tutor o altre attività formative equivalenti nei settori del Design, con particolare attenzione alla dimensione interattiva; Pubblicazioni scientifiche inerenti al campo in oggetto (interazione uomo macchina, intelligenza artificiale); Buona conoscenza della lingua inglese (desumibile da CV e/o certificazione); Partecipazione a progetti di ricerca inerenti all'interazione uomo-macchina.	15	2
2	<b>Prototipare sistemi interattivi con il block coding</b>	Il corso si pone l'obiettivo di introdurre gli studenti al mondo del physical computing in modo intuitivo e semplice. Gli studenti saranno chiamati a progettare semplici sistemi interattivi e a realizzarne prototipi funzionanti. Il corso si basa sul kit Littlebits, che permette di prototipare in tempo reale soluzioni interattive senza specifiche competenze informatiche. Al termine	<b>Laurea Magistrale in Design (Classe LM-12)</b> o titolo equipollente, ex legge alle corrispondenti lauree VO;	Precedenti esperienze come docente o tutor o altre attività formative equivalenti nei settori del Design, con particolare attenzione alla dimensione interattiva; Pubblicazioni scientifiche inerenti al campo in oggetto (interazione uomo macchina); Buona conoscenza della lingua inglese	15	2

		del corso, gli studenti avranno una conoscenza di base dei principi del physical computing e avranno fatto esperienza di progettazione iterativa di semplici sistemi interattivi.	<b>Iscritto a un ciclo di Dottorato in Design</b>	(desumibile da CV e/o certificazione); Partecipazione a progetti riguardanti la progettazione didattica.		
1	<b>Autodesk REVIT</b>	Il corso vuole a fornire agli studenti la capacità critica e gli strumenti utili alla modellazione tridimensionale di spazi architettonici in ambiente BIM utilizzando il software Autodesk REVIT. Affrontando quindi la creazione di un progetto architettonico si approfondiranno le tematiche relative alla progettazione parametrica, ai vincoli e alle relazioni tra gli elementi costruttivi, così da definire un vero e proprio gemello digitale dal quale estrarre informazioni utili alla comunicazione del progetto: piante, prospetti, sezioni, viste 3d, abachi e rendering.	<b>Laurea Magistrale in DESIGN (LM-12) o ARCHITETTURA (LM 4)</b> oppure eventuali titoli equipollenti ex lege alle corrispondenti lauree vecchio ordinamento.	Publicazioni scientifiche e tecniche con riferimento agli ambiti di utilizzo del software o al software stesso e/o ad esperienze di ricerca che lo vedono utilizzato; Conoscenza avanzata e certificata di Revit ottenuta dalla casa madre produttrice del software stesso o da centri di certificazione accreditati; Precedenti esperienze di insegnamento del software specifico Revit Architecture in ambiti Universitari (docente o tutor) e/o in riconosciuti enti formatori; Esperienza professionale in attività di progettazione e/o consulenza nell'ambito BIM con diretto utilizzo del software Revit Architecture; Buona conoscenza della lingua inglese (desumibile da CV e/o certificazione).	15	1
1	<b>Progettazione spazio prototipo aula ad innovazione diffusa (CORSO 1B)</b>	Il corso si pone l'obiettivo di introdurre gli studenti alla progettazione di uno spazio innovativo replicabile in modo diffuso in tutta la struttura attraverso un approccio user-centered. Il corso intende inoltre far prendere coscienza agli studenti dell'importanza dello spazio didattico come luogo di collaborazione e di condivisione del sapere.	<b>Laurea Magistrale in Design del Prodotto Industriale (Classe LM-12)</b> o titolo equipollente, ex lege alle corrispondenti lauree VO	Esperienze in progettazione di spazi didattici innovativi; Competenze in tecnologie innovative per la didattica; Precedenti esperienze come docente o tutor o altre attività formative equivalenti nei settori della progettazione della Comunicazione visiva applicata agli spazi; Buona conoscenza della lingua inglese (desumibile da CV e/o certificazione);	15	1
1	<b>Progettazione spazio espositivo (CORSO 2)</b>	Il corso si pone l'obiettivo di introdurre gli studenti alla progettazione dello spazio espositivo dedicato alla messa in mostra di artefatti fisici e digitali realizzati dagli studenti stessi nel percorso di studi, attraverso un approccio user-centered. Il corso intende inoltre far prendere coscienza agli studenti dell'importanza dello spazio espositivo come luogo di comunicazione e di condivisione del sapere.	<b>Laurea Magistrale in Design del Prodotto Industriale (Classe LM-12)</b> o titolo equipollente, ex lege alle corrispondenti lauree VO	Esperienze in progettazione di spazi didattici innovativi; Competenze in tecnologie innovative per la didattica; Precedenti esperienze come docente o tutor o altre attività formative equivalenti nei settori della progettazione della Comunicazione visiva applicata agli spazi; Buona conoscenza della lingua inglese (desumibile da CV e/o certificazione);	15	1
1	<b>Autodesk AutoCAD</b>	Il corso, utilizzando il software Autodesk AutoCAD nell'ambito bidimensionale, affronta il passaggio dal disegno manuale a quello digitale e, applicando le conoscenze del disegno tecnico, si propone di fornire agli studenti gli strumenti utili alla rappresentazione grafica del progetto di Industrial Design. Si affronteranno così sia le tematiche che portano alla corretta comunicazione delle informazioni grafiche necessarie per la produzione del progetto/prodotto sia i principali comandi che permettono la piena e consapevole gestione del disegno tecnico assistito dal calcolatore:	<b>Laurea Magistrale in DESIGN (LM-12) o ARCHITETTURA (LM 4)</b> oppure eventuali titoli equipollenti ex lege alle corrispondenti lauree vecchio ordinamento.	Publicazioni scientifiche e tecniche con riferimento agli ambiti di utilizzo del software o al software stesso e/o ad esperienze di ricerca che lo vedono utilizzato; Conoscenza avanzata e certificata di AutoCAD ottenuta dalla casa madre produttrice del software stesso o da centri di certificazione accreditati; Precedenti esperienze di insegnamento del software specifico AutoCAD in ambiti Universitari (docente o tutor) e/o in riconosciuti enti formatori; Esperienza professionale in attività di	15	1

		dai tipi di linea ai tratteggi, dalle viste alle sezioni, dagli stili di quota alle scale dimensionali, fino all'impaginazione e alla stampa degli elaborati grafici prodotti.		progettazione e/o consulenza nell'ambito del Design e dell'Architettura con diretto utilizzo del software AutoCAD; Buona conoscenza della lingua inglese (desumibile da CV e/o certificazione).		
1	<b>Design: nozioni di base, storia, strumenti della rappresentazione</b>	Per design, tradizionalmente, si intende l'ideazione e realizzazione di prodotti, apparecchi e spazi deputati al miglioramento della vita nella dimensione quotidiana. I metodi e le tecniche di rappresentazione che si utilizzano nell'ambito del design sono tutti riconducibili alle regole della geometria descrittiva, che basa le sue origini nella geometria analitica. Il corso propone una narrazione delle principali tendenze e protagonisti, attraverso l'analisi storica e i linguaggi della rappresentazione. Tali conoscenze permetteranno agli allievi di avere dei riferimenti per sviluppare le proprie competenze e prepararsi al meglio al test di ammissione.	<b>LM-12 DESIGN</b> oppure eventuali titoli equipollenti ex lege alle corrispondenti lauree vecchio ordinamento.	Comprovata esperienza didattica universitaria o nelle scuole secondarie di secondo grado in corsi di rappresentazione del progetto;  Esperienza nella ricerca sul disegno e sulle tecniche di proiezione della geometria descrittiva;  Esperienza nella preparazione ai test di ammissione all'università.		
1	<b>Design: nozioni di base, storia, strumenti della rappresentazione</b>	Per design, tradizionalmente, si intende l'ideazione e realizzazione di prodotti, apparecchi e spazi deputati al miglioramento della vita nella dimensione quotidiana. I metodi e le tecniche di rappresentazione che si utilizzano nell'ambito del design sono tutti riconducibili alle regole della geometria descrittiva, che basa le sue origini nella geometria analitica. Il corso propone una narrazione delle principali tendenze e protagonisti, attraverso l'analisi storica e i linguaggi della rappresentazione. Tali conoscenze permetteranno agli allievi di avere dei riferimenti per sviluppare le proprie competenze e prepararsi al meglio al test di ammissione.	<b>Laurea Magistrale in MATEMATICA</b> oppure eventuali titoli equipollenti ex lege alle corrispondenti lauree vecchio ordinamento.	Comprovata esperienza didattica universitaria o nelle scuole secondarie di secondo grado in corsi di matematica;  Esperienza nella preparazione ai test universitari;  Esperienza nella formazione all'utilizzo di tecnologie didattiche.		
2	<b>Design: nozioni di base, storia, strumenti della rappresentazione</b>	Per design, tradizionalmente, si intende l'ideazione e realizzazione di prodotti, apparecchi e spazi deputati al miglioramento della vita nella dimensione quotidiana. I metodi e le tecniche di rappresentazione che si utilizzano nell'ambito del design sono tutti riconducibili alle regole della geometria descrittiva, che basa le sue origini nella geometria analitica. Il corso propone una narrazione delle principali tendenze e protagonisti, attraverso l'analisi storica e i linguaggi della rappresentazione. Tali conoscenze permetteranno agli allievi di avere dei riferimenti per sviluppare le proprie competenze e prepararsi al meglio al test di ammissione.	<b>Laurea Magistrale in DESIGN (LM-12) o ARCHITETTURA (LM 4)</b> oppure eventuali titoli equipollenti ex lege alle corrispondenti lauree vecchio ordinamento.	Comprovata esperienza didattica post diploma o universitaria in corsi di storia dell'arte contemporanea, del design e dell'architettura;  Esperienza nella ricerca sui temi della storia del Design o nella valorizzazione dei materiali di archivio;  Esperienza nella preparazione ai test di ammissione all'università.		
1	<b>Brand of Me</b>	L'obiettivo è attrezzare * partecipanti con gli strumenti necessari per essere professionisti*, e persone prima di tutto, più consapevoli della propria unicità e quindi più soddisfatti* e migliori qualunque sia il percorso professionale che sceglieranno. Attraverso un mix di sessioni teoriche, esercitazioni e scambi di gruppo e personali con il docente, * partecipanti affrontano tre momenti: una parte più introspettiva in cui hanno la possibilità di concertarsi su sé stessi*, una parte in cui vedersi in relazione al mondo, al contesto e una terza in cui sperimentare il racconto autentico della propria unicità.	<b>Laurea Magistrale in DESIGN (LM-12) o ARCHITETTURA (LM 4)</b> oppure eventuali titoli equipollenti ex lege alle corrispondenti lauree vecchio ordinamento.	Il candidato deve possedere una vasta, consolidata e diversificata esperienza professionale nell'innovazione strategica del sistema prodotto-servizio e nella gestione della marca a scala internazionale. Esperienze di project e program management sono considerati titoli rilevanti, insieme a precedenti esperienze di insegnamento negli stessi ambiti a livello universitario. L'ottima conoscenza della lingua inglese è considerato requisito necessario.	15	5

### **SI RENDE NOTO CHE**

1. È indetta una procedura di valutazione comparativa interna all'Ateneo al fine di accertare la presenza di personale in possesso delle predette conoscenze;
2. ai fini dell'ammissione alla procedura di valutazione comparativa, i candidati dovranno possedere i requisiti di partecipazione riportate nella precedente tabella.
3. La collaborazione sarà attivata qualora le attività di orientamento e tutorato in ingresso, offerte dalla Scuola del Design, saranno richieste dalle Scuole Superiori con un numero minimo di partecipanti pari a 10. La prestazione, oggetto del contratto, sarà svolta per il numero di ore richieste dalle scuole superiori, per un minimo ed un massimo di ore indicate nella tabella degli incarichi sopra riportata e dovranno essere svolte nell'arco del secondo semestre AA 2022/23.
4. per il presente incarico non sarà riconosciuto alcun compenso in quanto attività da svolgere nell'orario di lavoro;
5. gli interessati alla collaborazione dovranno far pervenire entro il 8/02/2023 la propria candidatura (Allegato A) tramite E-Mail a: [marina.hetzer@polimi.it](mailto:marina.hetzer@polimi.it). Alla suddetta mail dovranno essere allegati: curriculum vitae che evidenzia le conoscenze richieste e parere favorevole del Responsabile della struttura di appartenenza;
6. la selezione verrà effettuata sulla base della valutazione dei curricula presentati dai candidati;
7. ai sensi del GDPR (General Data Protection Regulation) 2016/679 del 27 aprile 2016, tutti i dati forniti saranno trattati solo per le finalità connesse e strumentali alla stipula e alla gestione del contratto di collaborazione. I dati verranno conservati, in conformità a quanto previsto dalla vigente normativa in materia, per un periodo di tempo non superiore a quello necessario al conseguimento delle finalità per le quali essi sono trattati.  
Ai sensi del GDPR 2016/679, il sottoscritto autorizza il Politecnico di Milano a pubblicare sul sito WEB di Ateneo il Curriculum Vitae fornito in allegato alla domanda di partecipazione, per i fini istituzionali e in ottemperanza al D. Lgs. n. 33 del 14 marzo 2013 (Decreto trasparenza) come modificato dal D. Lgs. 97 del 2016. Resta inteso che, oltre al Curriculum Vitae completo, è possibile fornire un Curriculum Vitae specifico, privato dei dati personali, ai soli fini della pubblicazione sul sito WEB di Ateneo. Ulteriori informazioni possono essere reperite al link: <https://www.polimi.it/privacy>.
8. ai sensi di quanto disposto dall'art. 5 della Legge 7 agosto 1990, n. 241, e successive modificazioni, responsabile del procedimento di cui al presente bando è la Sig.ra Filomena Di Gennaro – Scuola del Design - tel. 022399.5976/5975 - E-Mail: [filomena.digennaro@polimi.it](mailto:filomena.digennaro@polimi.it);
9. il presente bando verrà reso pubblico sulla Intranet di Ateneo.

Milano, 6 febbraio 2023.

**IL PRESIDE**  
Prof. Francesco Zurlo

*Documento firmato digitalmente ai sensi della normativa Vigente.*

**DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DI CERTIFICAZIONE E DI ATTO DI NOTORIETA'**  
(artt. 46 e 47 del D.P.R. 445 del 28 dicembre 2000)

Il/La sottoscritto/a \_\_\_\_\_ matr \_\_\_\_\_  
nato/a a \_\_\_\_\_ provincia ( \_\_\_\_\_ ) il \_\_\_\_\_ dipendente del  
Politecnico di Milano, in servizio presso

\_\_\_\_\_

- per il Personale Docente (PD) indicare: qualifica \_\_\_\_\_

- per il Personale Tecnico Amministrativo (PTA) indicare: categoria \_\_\_\_\_ posizione economica \_\_\_\_\_ e-  
mail \_\_\_\_\_ recapito telefonico \_\_\_\_\_

**PROPONE LA PROPRIA CANDIDATURA PER**

il conferimento di un incarico di collaborazione presso la Scuola del Design per:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*(indicare il titolo incarico – numero e data di protocollo dell'avviso di selezione)*

Consapevole delle sanzioni penali previste in caso di dichiarazioni mendaci così come stabilito dagli art. 75 e 76 del D.P.R. 445/2000

**DICHIARA:**

1. di essere disponibile a prestare l'attività descritta nell'avviso di selezione interna durante l'orario di servizio e a titolo gratuito;
2. di essere consapevole che la struttura proponente dovrà valutare l'idoneità della candidatura, rispetto alle conoscenze richieste.

Il/La sottoscritto/a allega alla presente domanda: (barrare le caselle interessate)

- il curriculum vitae formativo e professionale in formato europeo datato e firmato;  
 parere favorevole del Responsabile della struttura di appartenenza.

Data \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_